على معانيه التي سبقت الاشارة اليها من النقوش المخصوصة اولا
الفاظ المخصوصة باعتبار دلالتها على المعاني المخصوصة او ا
لمعاني المخصوصة من حيث عبّر عنها بالالفاظ المخصوصة او ا
المركب من اثنين منها ومن ثلثة فمعانيه المحتملة سبوع ثلثة
احادية وثلثة ثنائية وواحد ثلاثي وعلى التقادير فا
لظرفية في قوله في المنطق مجاز اقامة للشمول العمومي مقام الشمول
الظرفي وفي المعنى الثالث خاصة يكون من قبيل كون الجزء في الكل
بناء على ان المنطق مجموع المسائل **قوله** مقدمة بكسر الدال او فتحها
بمعنى ما يذكر قبل الشروع في المقاصد لارتباطها به ونفعه
فيها وهي مقدمة الكتاب واما مقدمة العلم فهو ما يتوقف عليه
الشروع في مسائله وهو معرفة حده وغايته وموضوعه فمقدمة
الكتاب هي طرف من الكلام ومقدمة العلم هي الادراكات التي يتوقف
عليها ادراكات مسائل العلم فالمبين هو مقدمة الكتاب وادراكات
مبينها هو مقدمة العلم فلا يرد ما قيل من ان المص جعل الامور
الثلثة في المطول مقدمة العلم وفي شرح الرسالة مقدمة الكتاب
لانه انما جعل هناك بيان الامور الثلثة مقدمة الكتاب لادراكاتها
وجعل في المطول نفسها مقدمة العلم وادراكاتها الآلات تنبه

بمعنى ما من قدم بمعنى تقدم
بان يجعل مشتقة من التقدم
او مقدمة المتعدي بناء
على ان المص جعل هذه
الطائفة من الكلام
على سائر من الطوا ثق
صح

المقدمة تطلق على ثمان ما يتو
قف الشروع بالبصيرة وما يتوقف
عليه الشروع بالبصيرة الكاملة
وما يعين في تحصيل الفن و
قضية جعلت جزء قياس او
حجة وما يتوقف عليه لفظا
وما يتوقف عليه المقصود و
كلام قدم امام المقصود و
شبطا متعلقا فيه هو المراد
ههنا ويسمى المقدمة الكتاب
وهو اصطلاح المص البحث
عليه كما في المطول صح

والحاصل ان الالفاظ الموضوعة
باذاء متعلقات مقدمة العلم
ومقدمة الكتاب

هذا ناظر الى ظ قولهم مقدمة العلم ما يتوقف
هو التصور بوجه ما والتصديق بغايته ما
وضوعه في تعريف المقدمة ما يتوقف عليه
الشروع في العلم حيث لم يقولوا ما يتوقف
في العلم ادراكه فان ذلك يشعر بان مقدمة
العلم هو الادراكات وان احتمل ان يكون نفس
في يكون معنى قولهم ما ما يتوقف عليه
الشروع على العلم به ويكون في قولهم هو

في العبارات **قوله** العلم هو الصورة الحاصلة من الشئ عند العقل
ولم نقل حصول صورة الشئ في العقل لما فيه من المسامحة من حيث
العلم هو نفس الصورة لانه من مقولة الكيف والعقل ولان المت
بادر من صورة الشئ الصورة المطابقة فلا يشمل الجهليات
المركبة ولانه يخرج عنه العلم بالجزئيات المادية عند من
يقول بارتسام صورها في القوى والآلات دون نفس النفس
وهو مطلق الصورة الحاضرة عند المدرك سواء كانت
عين الماهية وهو في التصور بالكنه او غيرها وهو في غير
وسواء كانت تلك الصورة غير الصورة الخارجية وهو في العلم
الحصولي او غيرها وهو في العلم الحضوري وسواء كانت في ذات
المدرك كما في علم النفس بالكليات او في آلاتها كما في علمها با
المحسوسات وسواء كانت عين المدرك كما في علم الباري تعالى
بذاته او غيره كما في علمه بسلسلة الممكنات وقد يخص
ههنا بالعلم الحصولي او الحادث معللا بان الانقسام الى
البديهية والكسبية انما يجري فيهما ولا حاجة اليه فان الا
نقسام يجري في المطلق وان لم يجر في كل نوع منه على انه تخصيص
اللفظ من غير ضرورة داعية اليه مع ان التعميم انسب بقواعد
الفن **قوله** ان كان اذعانا للنسبة فتصديق عدل عن العبارة

عند تعريفا فانه لا يخرج
لانه اعم من ان يكون عند
العقل كما في الجزئيات او في الآلات
لكن يرد عليه ايضا ان المنتزع من
يحفظ عند ان لا يكون في القوم
فيخرج الكليات تامل

فيه ان علم الواجب لا يوصف به باصر
البديهية ولا بالكسب على ما في
شرح المواقف فلعد خل في المقدمة

واختلف في ذات النفس الناطقة هل تدرك
الجزئيات على الوجه الجزئي كما تعلم ذلك
بنفسها او لا فقالت طائفة
من العلماء نعم هو الحق وقال ارسطو
والشيخ واتباعهما لا

اي النسبة التامة اما بمعنى النسبة الحكمية
فالاذعان عبارة عن ادراكها بنفسها
بطريق الاذعان فادراكها لا بطريق
الاذعان تصور فالمغايرة بينهما متعلقي
الادراكين اعتبارية او يكون الاذعان
عبارة عن ادراك ان النسبة واقعة
او ليست بواقعة فيكون مغايرة
للمتعلقين ذاتية

في العبارات